

Sol Calero

Cabilla

La cabilla es una barra de hierro forjado utilizada para reforzar estructuras de hormigón armada. Se trata de un material industrial cuya estandarización lo ha convertido en un elemento constructivo ampliamente extendido. En Venezuela, cabilla es una palabra que hace referencia a algo que es bueno, fuerte, duro, excelente, óptimo. La palabra se vuelve real: una muestra de cómo los imaginarios ideológicos se convierten en las infraestructuras que habitamos.

Venezuela ha sido un emblema de la modernidad en Latinoamérica, fruto del auge de la explotación petrolífera y procesos intensivos en el campo agrícola. La llegada masiva de migrantes desde Canarias creó un trasvase económico, pero también de imágenes, que conforman utopías y distopías entre un territorio y otro.

Esta propuesta curatorial e instalativa de la artista venezolana-canaria Sol Calero se plantea en complicidad con una selección de artistas cuya trayectoria, tanto artística como vital, ha estado ligada a Venezuela. En ella se rastrea esta historia de migraciones forzadas y sentimiento de desarraigo que presenta la otra cara de una modernidad y la posibilidad de una identidad compartida.

El recorrido de la muestra se inicia en una casa, invirtiendo la entrada de la exhibición desde el interior hacia el exterior. De inmediato, se encuentran representaciones de una naturaleza domesticada en la obra de Lucía Pizzani y Christian Vinck. El collage de Pizzani se centra en la relación entre la flora y la fauna que coinciden en Venezuela y las Canarias, presentando paralelismos que resuenan a nivel ecológico en la historia de ambas regiones. Esto hace eco con las pinturas de Vinck y sus canarios, aves endémicas de las Islas Canarias que también sobrevuelan territorio venezolano.

La segunda sala continua con la explotación de esos recursos naturales que se puede apreciar en la obra de Ana Alenso, a través del uso evocativo de materiales provenientes de la industria minera y petrolera. Seguido por las instalaciones de Rubén D'Hers y Armando Rosales que exploran, de una forma más sugerente y abstracta, las tensiones entre los lugares, los sonidos y la movilidad.

Cabilla concluye con el ArchivOlares, un registro extenso de la cultura venezolana a través del folklore y la música; un archivo que nos ayuda a entender la historia cultural de un país, invitándonos a hacer un ejercicio de memoria y descubrimiento al mismo tiempo. En la sala del archivo también se podrá escuchar una pieza musical de Ernesto Paredano que revisita las grabaciones etnomusicológicas de Oswaldo Lares, mezclando la música tradicional venezolana de áreas rurales con bases electrónicas.