

## **Sol Calero**

### ***El Autobús***

*Concebido inicialmente para una exposición individual en TATE Liverpool y reconstruido posteriormente en el Museo de Arte Contemporáneo Kiasma en Helsinki.*

Expandiendo los temas relacionados con el turismo desarrollados previamente en su exposición *Agencia Viajes Paraíso*, *El Autobús* se presenta como un simulacro de un autobús turístico hecho a mano, una estructura estática activada por una audioguía y una instalación de video, rodeada de los oníricos murales tropicales de Calero. Inspirada en los viajes y el transporte público en Latinoamérica, donde los autobuses con decoraciones elaboradas son un medio de transporte popular, la instalación recrea una realidad caótica donde, los lugareños usan el autobús como parte de su día a día, mientras que los turistas lo usan buscando una aventura exótica. El turista se dispone a encontrar lo auténtico, sin embargo, al hacer esto, deshace la posibilidad de ese encuentro—la autenticidad retrocede cada vez que el turista se le acerca.<sup>1</sup> Aquí, en *El Autobús*, el choque entre expectativa y realidad se hace evidente: el viajero sube al autobús, aunque sabe que no irá a ninguna parte.

La audioguía está narrada por el personaje ficticio Juan Pedro Enrique Hernández González Pérez (en la voz del artista Juan-Pedro Fabra Guemberena), quien guía al visitante-turista alrededor de una región sin nombre que está llena de leyendas, alegorías políticas y cierto caos violento, todo perfectamente hilado por el carismático anfitrión, a pesar de los abundantes problemas logísticos que surgen. [Ver el guion original en las siguientes páginas] Al mismo tiempo, se escucha el zumbido omnipresente del motor del autobús en movimiento retumbando en las bocinas y los bajos instalados en el suelo, creando un ambiente hipnótico en ese gran vehículo. Las pantallas instaladas detrás de los asientos del autobús mostraban una serie de videos filmados por Calero en varios viajes por destinos anónimos, paisajes espeluznantes que pasan a gran velocidad.

En *El Autobús*, Calero usa el viaje ficticio como medio para explorar el deseo, la proyección y la auto-mitologización, recurriendo al realismo mágico como herramienta narrativa y estética para articular las muchas contradicciones implícitas en la vida cotidiana latinoamericana.

---

<sup>1</sup> Ver Hakim Bey, *Overcoming Tourism*