

## **Sol Calero**

### ***Amazonas Shopping Center***

Mientras los salarios se estancan y la desigualdad de ingresos laborales sigue acelerándose en todo el mundo, en las últimas décadas hemos presenciado el aumento de proyectos inmobiliarios en ciudades que han dado paso a apartamentos y condominios de lujo. Este proceso transforma la apariencia de los vecindarios de forma continua ya que la precaria situación financiera y las situaciones inciertas reconfiguran las comunidades. Este fue el caso del “Amazonas Shopping Centre”, en Bermondsey, London, al que Calero hace referencia por primera vez en la exposición *Bienvenidos a Nuevo Estilo* en el 2014 (ver página 12-29 de *Cuadernos Pica Pica N°1*), que se vio obligado a cerrar en el 2016 debido al aumento de los alquileres en la ciudad. Las pequeñas empresas que alguna vez agrupó, como la peluquería de Gloria, se fueron dispersando en distintas partes de Londres.

Para su exposición de 2017 en el Hamburger Bahnhof, Calero revisitó sus últimos tres años de trabajo combinando instalaciones previas para hacer un homenaje al “Amazonas Shopping Centre”. Este nuevo “Center” se convirtió en una superposición de lugares que agrupaba las adaptaciones de espacios sociales y pequeñas empresas que Calero había hecho, entre ellas, *Ciber Café* (2014), *Salsa* (2014), *Bienvenidos a Nuevo Estilo* (2014), *La Escuela del Sur* (2015), *Casa de Cambio* (2016), *La Sauna Caliente* (2016) y *Agencia Viajes Paraíso* (2017), y en esta ocasión se incluyó una sala de cine para proyectar *Desde el Jardín* (codirigida con Dafna Maimon, 2016).

Los temas investigados en las iteraciones previas de cada uno de los proyectos volvieron a aparecer, esta vez multiplicados en el abarrotado espacio. La instalación fusionó varias etapas del trabajo de Calero en un centro comercial *informal*<sup>1</sup> mostrando soluciones improvisadas de las empresas latinoamericanas y de los inmigrantes en occidente, en particular. Se activaron las áreas simultáneamente a través de encuentros participativos: los visitantes recorrían la interfaz del cibercafé, se trenzaban el pelo, intercambiaban dinero en efectivo por una edición de un fajo de billetes falsos, se ponían batas de baño con un bordado de la marca “Caliente”, aprendían a bailar salsa y entra-

---

<sup>1</sup> Ver el capítulo de Justin McGuirk, “Caracas: The City Is Frozen Politics” [“Caracas: la ciudad es política congelada”] del libro *Radical Cities: Across Latin America in Search of a New Architecture* [*Ciudades radicales: por Latinoamérica en búsqueda de nueva arquitectura*] (London: Verso 2014) p. 139.

ban a la sala de proyección para hacerse cómplices de la impactante y más reciente traición en *Desde el Jardín*.

Calero también incluyó muchas piezas y detalles nuevos en cada espacio, en particular una serie de piezas de neón, así como varias plataformas y escalones de mosaicos deslumbrantes; todos estos sirvieron para delinear diferentes áreas dentro del espacio. Se modificó la estética institucional original de la sala añadiendo un suelo de vinilo estampado y eliminando las placas de falso techo para adornar la estructura de aluminio vacía con enredaderas colgantes de plástico, lo que abrió el espacio desde el techo. Se instalaron trozos de yeso sobre el drywall, alambre de púas para palomas y una pared rematada con vidrios rotos pegados con cemento, emulando un sistema de seguridad, entre otras intervenciones propias de la arquitectura popular.

Así, *Amazonas Shopping Center* representó la culminación de años de investigación sobre la identidad latinoamericana y cómo esta se encarna en el espacio social,<sup>2</sup> pero también marcó un giro en la práctica de Calero: a partir de este momento su enfoque se alejó de recreaciones de pequeños comercios y se centró en una variedad de temas que van desde la Escuela cuzqueña hasta proyectos arquitectónicos, así como una aproximación más personal a la pintura.

---

<sup>2</sup> Para profundizar sobre la hegemonía del espacio, ver *La producción del espacio* de Henri Lefebvre, traducido por Emilio Martínez y publicado por Capitán Swing Libros en 2013.